

## LADDA 1677-31

## Des pleurs que je répands

Des pleurs que je répands rien n'arreste le cours ?  
 Que je passe de tristes jours,  
 Absente du berger que j'aime !  
 J'ay beau m'en souvenir pour charmer mon ennuy,  
 5 Ma douleur est toûjours extresme,  
 Et ce n'est pas le voir que de penser à luy.

The image shows a musical score for a piece titled 'Des pleurs que je répands'. It features a large, ornate initial 'D' at the beginning of the first line. The music is written on two staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a 3/8 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. The second staff continues the melody. Below the staves, the lyrics are written in a stylized font: 'Es pleurs que je répands, des pleurs que je répands rien n'arreste le cours? Que je'.

## Poète

ANONYME

## Compositeurs

Sébastien LE CAMUS [attr.]

Robert CAMBERT [autre]

## Attribution

source B: Le Camus

La source indique: « Camus. 1677 »

source D: Cambert

## Effectif général

ut1/bc

## Notes sur l'effectif

la basse, chiffrée, porte la mention « basse-continue »

## Notes sur la musique

la mineur, ♯3

## Sources

A ♯ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs*, XX, Paris, Christophe Ballard, 1677, f. 34<sup>v</sup>-35,  
 F-Pn/ Rés Vm<sup>7</sup> 283 [12]

B ♯ [sans titre], dans [Recueil des airs de l'opéra d'Atys et airs sérieux et à boire], ms [ca 1677], 95 x 155 mm, f. 72-73,  
 F-Pn/ Rés Vmf ms 11

C ♪ « I<sup>er</sup> Air », dans *Parodies spirituelles en forme de cantates*, Paris, Jean-Baptiste-Christophe Ballard, 1717, p. 36-37, F-Pn/ Rés 2277

D ♪ [sans titre], dans *Airs de différents compositeurs*, ms [ca 1668-1678], p. 68, GB-Lwa/ 0927

### Comparaison musicale

B Air mesuré à une voix, qui correspond au dessus de la source A.

C Air à une voix et basse-continue ; même dessus, avec de nombreuses variantes rythmiques et mélodiques ; basse différente.

D Mise en musique différente.

### Contexte littéraire

C Cet air figure dans la septième cantate, intitulée « Remors et regrets du pecheur ».

### Parodie spirituelle

Source C

« Les crimes que j'ay faits me suivent toûjours :  
Quels supplices, que des retours  
Qui jettent dans un trouble extrême !  
J'ay beau me dissiper, j'ay beau changer de lieux,  
Je me porte par tout moy-même,  
Et j'entens sur mes pas, la colere des Cieux. »

# Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

*Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)*

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga